



<http://cadjo.free.fr>
cadjo@free.fr
06 80 53 47 75 / 09 51 22 85 21

JAZZ BLUES et CHANSON FRANCAISE

Cette rencontre musico-pédagogique s'adresse aux classes de collèges et lycées.

Elle présente l'originalité de faire entendre, à travers un panorama de la musique afro-américaine (blues, ragtime, jazz), les liens qui unissent cette musique aux musiques européennes.

Soit parce que ces dernières ont été influencées par la musique venue d'Amérique, soit parce que la musique européenne a pu, elle aussi, constituer en amont, une source d'influences pour le continent américain.

N'oublions pas que des flots d'émigrés venus de toute l'Europe ont apporté avec eux une culture et un folklore qui sont des éléments importants dans la genèse de la culture nord-américaine, autant qu'a pu l'être l'apport de la culture africaine par les esclaves arrachés à l'Afrique.

Le fort rejet de tout élément africain de la part de la population blanche l'a empêchée de se nourrir de cette diversité. Au contraire, le fort désir d'intégration de la population noire, n'ayant d'autres choix pour sa survie, a été un atout. En effet, ce sont les musiciens noirs, en très grande majorité, qui ont su se nourrir de ces différentes cultures (n'oublions pas les influences des caraïbes, ou encore hispaniques) pour réaliser une synthèse originale et inédite, qui influencera toute la musique du 20ème siècle, et qui résonne encore aujourd'hui dans les musiques actuelles.

C'est un fait aujourd'hui, ce qui fut une des pires tragédie humaine, à savoir la déportation et la mise en esclavage de millions d'africains (on estime entre 26 et 30 millions de personnes) a créé les conditions fortuites d'une rencontre d'éléments culturels qui ne se seraient peut-être pas mélangés ainsi. Et c'est du plus profond de la misère, par la population la plus opprimée et réduite à sa seule utilité productrice, que va surgir cet élan d'humanité et d'énergie créatrice que fut le blues, puis le jazz.

Ce qui va vraiment changer, c'est le fait de réhabiliter les arts populaires de la rue par rapport à la « grande musique », alors art de salon et d'académie et expression d'une culture de classe et de ségrégation. Certes, toutes les barrières ne tomberont pas ainsi, mais le message perdurera jusqu'au fond de nos cités contemporaines, où résonnent les raps et les slams, qui ne sont rien d'autre qu'une forme équivalente à celle qu'utilisaient les afro-américains au début du 20ème siècle, pour crier leur misère, leur identité et leur soif de justice et de reconnaissance.



<http://cadido.free.fr>
cadido@free.fr
06 80 53 47 75 / 09 51 22 85 21

ANIMATION PROPOSEE

Les propositions suivantes sont au conditionnel et dépendent avant tout de l'organisation souhaitée par les responsables de ce projet dans l'établissement.

Ainsi, d'autres idées peuvent apparaître lors de la mise en place du projet.

Les musiciens pourront intervenir sur plusieurs moments de la journée.

Une première prestation peut avoir lieu sur le temps de la demi-pension, entre 12h30 et 13h25, dans un hall, un préau, foyer d'élèves ou tout autre endroit susceptible de favoriser l'intérêt des élèves.

Un deuxième temps peut-être envisagé sous forme d'atelier pédagogique, durant lesquels les élèves pourront recevoir des explications sur ces formes musicales, leurs points communs, différences et influences réciproques, et échanger avec les musiciens.

Il serait souhaitable que ce temps, plus particulier, se fasse avec des classes dans lesquelles des enseignants auront bien voulu préparer cette rencontre, en intégrant dans leurs séquences d'enseignements précédentes, un travail sur la thématique de cette rencontre.

Nous pensons plus particulièrement aux enseignants de français, d'histoire, de philosophie et bien sûr de musique, qui peuvent aborder le sujet aux travers de thèmes de réflexion sur l'art et la création, le rôle et le sens des expressions artistiques et musicales, ou plus généralement le racisme, l'esclavage, les droits de l'homme, l'égalité, l'exclusion, l'émigration, les racines et origines etc... Des oeuvres d'arts plastiques peuvent aussi être envisagées dans les cours correspondants et être exposées sur les lieux de représentation.

Un troisième temps, en guise de conclusion de cette journée, peut consister en une prestation à laquelle seront conviés les élèves internes, externes et les personnels de l'établissement qui le souhaiteront. L'horaire et le lieu étant à déterminer en fonction de l'établissement.



<http://cadijo.free.fr>
cadijo@free.fr
06 80 53 47 75 / 09 51 22 85 21

LES ARTISTES

CadiJo et ses musiciens

presse, photos, discographie etc... sur

<http://cadijo.free.fr>

<http://www.reverbNation.com/cadijo>

TARIFS

Pour le projet tel que décrit ci-dessus, en fonction du nombre de musiciens et des frais de déplacement occasionnés, en étant entendu qu'une modification concertée du projet influera sur son coût.

Base tarifaire à titre indicatif, 300€ brut global par musicien hors frais éventuels (déplacement et hébergement).

Devis sur demande.

Toute autre proposition sera examinée.

