



<http://cadijo.free.fr>
cadijo@free.fr
06 80 53 47 75 / 09 51 22 85 21

LE BLUES EN HISTOIRES ET EN CHANSONS
Découverte du blues et du jazz par l'harmonica

Cadre de l'intervention.

Cette rencontre musico-pédagogique, sur le mode d'un concert pédagogique ou conférence musicale, s'adresse aux classes de primaire, à partir du CE2, jusqu'à un public adulte, en passant par les classes de collèges et de lycées. Chaque intervention est adaptée à la maturité du public concerné.

Elle présente l'originalité de faire entendre, à travers un panorama de la musique afro-américaine (blues, ragtime, jazz), les liens qui unissent cette musique aux musiques européennes.

Soit parce que ces dernières ont été influencées par la musique venue d'Amérique, soit parce que la musique européenne a pu, elle aussi, constituer en amont, une source d'influence pour le continent américain.

N'oublions pas que des flots d'émigrés venus de toute l'Europe ont apporté avec eux une culture et un folklore qui sont des éléments importants dans la genèse de la culture nord-américaine, autant qu'a pu l'être l'apport de la culture africaine par les esclaves arrachés à l'Afrique.

Le fort rejet de tout élément africain de la part de la population blanche l'a empêchée de se nourrir de cette diversité. Au contraire, le fort désir d'intégration de la population noire, n'ayant d'autres choix pour sa survie, a été un atout. En effet, ce sont les musiciens noirs, en très grande majorité, qui ont su se nourrir de ces différentes cultures (n'oublions pas les influences des caraïbes, ou encore hispaniques) pour réaliser une synthèse originale et inédite, qui influencera toute la musique du 20ème siècle, et qui résonne encore aujourd'hui dans les musiques actuelles.

C'est un fait aujourd'hui, ce qui fut une des pires tragédie humaine, à savoir la déportation et la mise en esclavage de millions d'africains (on estime entre 26 et 30 millions de personnes) a créé les conditions fortuites d'une rencontre d'éléments culturels qui ne se seraient peut-être pas mélangés ainsi. Et c'est du plus profond de la misère, par la population la plus opprimée et réduite à sa seule utilité productrice, que va surgir cet élan d'humanité et d'énergie créatrice que fut le blues, puis le jazz.

Ce qui va vraiment changer, c'est le fait de réhabiliter les arts populaires de la rue par rapport à la « grande musique », alors art de salon et d'académie, et expression d'une culture de classe et de ségrégation. Certes, toutes les barrières ne tomberont pas ainsi, mais le message perdurera jusqu'au fond de nos cités contemporaines, où résonnent les raps et les slams, qui ne sont rien d'autre qu'une forme équivalente à celle qu'utilisaient les afro-américains au début du 20ème siècle, pour crier leur misère, leur identité et leur soif de justice et de reconnaissance.



<http://cadijo.free.fr>
cadijo@free.fr
06 80 53 47 75 / 09 51 22 85 21

ANIMATION PROPOSEE

A – Aspect Musical

Un vrai blues est joué à l'harmonica. Après avoir fait participer les élèves sur le rythme, on aborde les thèmes suivants:

- Rythmes et accentuations, naissance du «swing».
- Signification musicale sociale et politique du swing.
- Gammes pentatoniques, notes bleues et notes tirées ou bends (un peu d'histoire de la musique, différents peuples et origines géographiques).
- Les instruments utilisés à travers les époques, les régions et leurs diverses origines

avec à l'appui les démonstrations nécessaires.

B – L'apport essentiel de l'Afrique

C'est l'occasion de quelques rappels d'histoire et de géographie.

- Découverte du continent américain en 1492
- Expansion européenne au 17e et 18e siècle, développement du colonialisme.
- Esclavage et commerce triangulaire.
- Conditions de rencontre et de mélange des deux cultures.

C – Les thèmes abordées dans le blues et le jazz

- Le Blues et la thématique du diable, la « musique du diable ».
- Le Gospel, musique de Dieu, évangélisation des esclaves et identification au peuple Hébreu.
- Le double langage et les sens cachés, analogies littéraires et artistiques dans d'autres cultures.

D – Le Blues est un sentiment

Le blues est souvent caricaturé comme une musique triste.

En réalité, il expose tous les sentiments que l'on peut expérimenter dans la vie.

Quelques définitions de bluesmen célèbres:

- Son House: le blues c'est quand on aime quelqu'un et qu'il vous quitte.
- T Bone Walker: Blues is a feeling (le blues est un sentiment).
- John Lee Hooker: Blues is a healer (Le blues est un guérisseur).
- « Blues is a good man feelin bad » blues traditionnel

Tous les paragraphes sont largement illustrés d'exemples musicaux. L'échange avec les jeunes auditeurs est naturellement favorisé et l'exposé rebondit par leur curiosité et leurs questions.



<http://cadijo.free.fr>
cadijo@free.fr
06 80 53 47 75 / 09 51 22 85 21

LES ARTISTES

CadiJo avec un guitariste accompagnateur (ou seul).

Voir presse, photos, discographie etc... sur

<http://cadijo.free.fr/>

<http://www.reverbnation.com/cadijo>

TARIFS

Sur la base tarifaire de 6,50 € par enfant pour deux intervenants.

Pour un seul intervenant, 3,50 € par enfant.

(devis à étudier en fonction des conditions précises; nombre de classes, trajet, hébergement...).

Toute autre proposition sera examinée avec soin.

MODULE SUPPLEMENTAIRE

Ecriture d'une chanson blues avec les élèves, sur un ou deux thèmes choisis en commun.

Mise en musique et répétition(s) avec restitution lors d'une occasion à définir.

Ce module supplémentaire fait l'objet d'une facturation à part, sur devis, en fonction des conditions d'application.

Temps nécessaire : 1h30 minimum

